



## NIEUWSBRIEF

Februari 2023

### AGENDA 2023

**12 maart 15:00 - 16:30**

Bachconcert  
Doarpstsjerke, Buorren 18, Rottevalle  
m.m.v. Anne Vos-van Dijk, cello en  
Jochem Schuurman, orgel

**22 april 19:30 - 21:30**

Bachconcert  
Kruiskerk, Nieuwstad 5, Burgum  
m.m.v. barokensemble Eik en Linde uit Amsterdam en  
Jochem Schuurman, orgel

**12 t/m 15 oktober**

Muziekreis naar Leipzig

**17 december 15:00—16:30**

Adventsconcert  
Dorpskerk Huizum, Huizen Dorp 67, Leeuwarden

**23 december 16:00—16:30**

Halfuursconcert  
Grote Kerk Drachten, Drift 2, Drachten

### Koorreis herfst 2023

Er wordt al hard gewerkt aan de invulling van een concertreis naar Duitsland, culminerend in een Bach-concert op 'heilige' grond in Leipzig. Het plan is om op donderdag 12 oktober met eigen vervoer te vertrekken naar het idyllische Treseburg in de Harz. De dag erna voert de reis naar Leipzig, waar Vocalibre na enige uurtjes sightseeing in de Thomas- of de Nicolaikirche van zich hoopt te kunnen laten horen. Voor de zaterdag staan er een muzikaal bezoekje aan de Johanneskerke in Wernigerode en een namiddagconcert in klooster Huysburg gepland, waar het koor al een keer eerder zeer hartelijk werd ontvangen. Zondag 15 oktober, de dag van de terugreis, is er 's ochtends voor liefhebbers nog tijd om het natuurschoon in de omgeving van Treseburg te bewonderen.

# Vocalibre

*Toch ben en blijf ik opgewekt,  
hoewel hier momenteel  
kruis, storm en andere beproevingen razen,  
dood, hel en wat er verder maar komt.  
Al slaat het ongeluk uw trouwe knecht,  
recht is en blijft eeuwig recht.*

*Sopraanaria uit Nach dir, Herr, verlanget mich*

### 2023 - óók een Bachjaar

*Bach werd in het voorjaar van 1723 benoemd tot cantor van de Thomaskirche en de Nicolaikirche in Leipzig. Hier schiep hij grote werken als de Mattheüs Passion en de Johannes Passion, de motetten en de Hohe Messe, die als hoogtepunt van de Lutherse kerkmuziek mogen worden gezien. Vocalibre staat met twee concerten en een koorreis stil bij dit heuglijke feit ...*

Bachconcert in de Kruiskerk van Burgum

Muziek van Johann Sebastian Bach weet musici over de hele wereld te inspireren. Iedere muzikliefhebber weet dat zijn muziek je diep kan raken.

Bach verstond de componeerregels van de kunst van het overtuigen, retorica genoemd, als geen ander en was er een meester in om muziek en tekst elkaar te laten versterken. Zijn meer dan 1000 composities vertonen daardoor een sterke emotionele zeggingskracht.

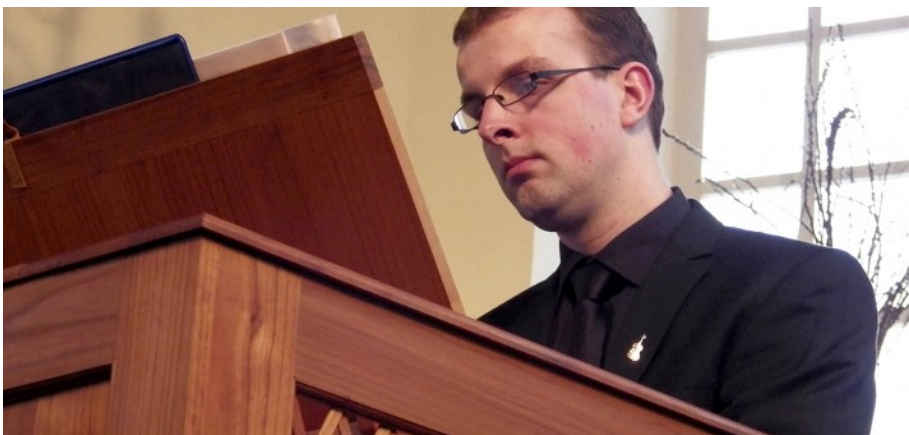
Op 22 april klinken in De Kruiskerk van Burgum, na een indrukwekkend Praeludium en Fuga op het grote Van Dam-orgel, de cantates BWV 150 (Nach dir Herr, verlanget mich) en BWV 155 (Mein Gott, wie lang, ach lange). Daarnaast zingt het koor het schitterende motet Jesu meine Freude, dat in 1723 voor het eerst werd uitgevoerd in de Nicolaikerke in Leipzig, precies 300 jaar geleden dus. Muziek die je raakt en die bemoedigt in tijden van oorlog en tegenspoed.

Vocalibre wordt begeleid door het barokensemble Eik en Linde uit Amsterdam en door vaste begeleider Jochem Schuurman op (kist)orgel. Solistische bijdragen zijn er van Gretha Hoekstra (sopraan), Henney Venema (alt), Ludwin Hiemstra (tenor) en Hans de Wolf (bas).

Het concert in De Kruiskerk begint op 22 april om 19.30 uur.

*Een toelichting op de beide cantates en het motet vindt u elders in deze nieuwsbrief.*

*Jochem Schuurman, vaste begeleider van Vocalibre en titulair organist van de Martinikerke te Franeker.*



# Vocalibre



## WIJ HEBBEN U NODIG

Voor de concerten zoals wij die (willen) organiseren is een zekere financiële armslag nodig. Naast de gebruikelijke kanalen om aan geld te komen, hebben we zelf ook een paar creatieve ideeën bedacht. Eén van die ideeën is het opzetten van een vriendenkring: "Vrienden van Vocalibre".

### Hier hebben we u voor nodig!

- ◆ Als vriend van Vocalibre betaalt u een bedrag van slechts € 30,00 per jaar.
- ◆ U krijgt daarvoor per jaar twee kaartjes voor het bijwonen van één van de concerten met twee personen.
- ◆ Wij verzorgen mailing voor de vrienden van Vocalibre, zodat u altijd op de hoogte bent van onze activiteiten en andere wetenswaardigheden.
- ◆ U kunt uiteraard na een jaar ook weer 'vriend-af' zijn, als u dat wenst.
- ◆ Met uw bijdrage stelt u Vocalibre in staat om op gezette tijden aantrekkelijke concerten voor u te organiseren.

Meldt u daarom aan als Vriend van Vocalibre via [vocalibre.informatie@gmail.com](mailto:vocalibre.informatie@gmail.com). Wij nemen dan contact met u op.

## COLOFON

### Bestuur Vocaal Ensemble Vocalibre

Dirigent : Egbert Klazenga  
Voorzitter : Marga Vrijmoeth  
Secretariaat : Ingrid Vries  
Alg.bestuurslid : Marianne Barth

### Contactgegevens secretariaat

Tymen de Boerwei 13,  
9212 RJ Boornbergum  
T 0512-381883/M 06-11202314  
[vocalibre.informatie@gmail.com](mailto:vocalibre.informatie@gmail.com)  
[www.vocalibre.nl](http://www.vocalibre.nl)  
reknr:IBAN: NL68ABNA0507373065  
t.n.v. Vocaal ensemble Vocalibre

## TOELICHTING OP DE CANTATES

### BWV 150 – Nach dir Herr, verlanget mich

Cantate 150 is een van Bachs eerste cantates en stamt uit 1706. Bach werkte toen als organist en schreef zijn cantates niet voor een liturgische toepassing en dus ook niet voor een specifieke zondag, maar dat maakt ze niet minder mooi! Bach liet ze meestal beginnen met een instrumentale sinfonia voor alle instrumentalisten. Ook bij dit werk is dat het geval.

Centraal in deze cantate staat de 'lamentokwart', waarin de melodie zich in halve toonsafstanden naar beneden beweegt, als verbeelding van pijn, lijden, tragiek en beproeving.

Heel bijzonder in dit stuk is een door spelfouten lang verborgen acrostichon, waarbij de eerste letters van de dichtregels de naam vormen van Doktor Conrad Meckbach, het raadslid in Mühlhausen aan wie de jonge Sebastian zijn functie als organist te danken had.

### BWV 155 – Mein Gott wie lang, ach lange

Ook BWV 155 is een vroege cantate (1716), geschreven voor de tweede zondag na Driekoningen. Aanknopingspunt is het verhaal van de Bruiloft te Kana, waar Jezus te hulp schoot door water in wijn te veranderen. Het recitatief van de sopraan verbeeldt Maria, de moeder van Jezus, die wanhopig is omdat het feest dreigt te mislukken. De daaropvolgende aria van alt en tenor "du musst glauben, du musst hoffen" maakt duidelijk waar het Bach in deze cantate om te doen was: het contrast tussen Gods schijnbare afwezigheid en zijn werkelijke aanwezigheid. In deze aria is een prominente rol weggelegd voor de fagot.

### BWV 227 Jesu meine Freude

Bach schreef 6 motetten, waarvan het 5-stemmige "Jesu meine Freude" (1723) het langste is. Motetten waren door hun statische vorm uit de mode geraakt en werden in die tijd nauwelijks meer gecomponeerd. Het moderne hoogtepunt in de erediensten waren de cantates.

"Jesu, meine Freude" is gebaseerd op een destijds zeer populair kerklied, dat in 1653 werd gepubliceerd op een tekst van Johann Franck en een melodie van Johann Crüger.

Het centrum van het 11-delige werk vormt de koorfuga (deel 6) op de tekst "Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich". Daarvoor en daarna klinken gespiegeld rond dit centrale thema de koralen en koraalfiguraties.



Volg ons ook op Twitter en Facebook