

Vocalibre

Nieuwsbrief

Nummer 2 / november 2019

Afscheid ...

Met de zomerpauze hebben Harm Jan Tulp, Petra-Nelleke Tulp en Egbert Bosma afscheid genomen van het koor.

We zijn Harm Jan, Petra-Nelleke en Egbert dankbaar voor de vele jaren samen, en we wensen ze het beste toe!

... en verwelkoming

Ondertussen kunnen we ook vier nieuwe zangers verwelkomen:

Marrit Grooten heeft al eens eerder bij ons gezongen en komt nu het koor als vast lid versterker bij de sopranen.

Bij de alten komt Yteke Kamminga als nieuw lid meezingen.

Tenor Dirk de Rijk die ook met ons is meegeweest op de reis naar Leipzig gaat nu ook als vast lid meezingen.

Bij de bassen komt Rinse Tichelaar in ieder geval dit seizoen meezingen.

We hopen dat we met elkaar weer veel mooie muziek mogen zingen de komende tijd!



In het voorjaar organiseerden we een tweetal concerten met als thema de psalmen van J.P. Sweelinck, geïnspireerd op de Reformatie van begin 16e eeuw. In december houden we twee concerten met Spaanse kerstmuziek uit de periode van de Contrareformatie. Deze tegenreformatie begon met het Concilie van Trente en werd gekenmerkt door een sterke katholieke heropleving.

Tomás Luis de Victoria en Francisco Guerrero zijn wellicht de meest bekende Spaanse componisten van koormuziek uit die tijd (laat-Renaissance). Veel bekende Spaanse componisten studeerden in Rome en daarom herkennen we veel invloeden van de Italiaanse Barokstijl. In het kerstprogramma is koormuziek opgenomen van bovengenoemde componisten en aanvullend zingen we een dubbelkorig koorwerk van Claudio Monteverdi en van Giovanni Gabrieli uit de Italiaanse school. Uit deze periode stammen ook de zogenaamde 'Villancicos'. Dit zijn kerstliederen om de glorie van de geboorte van Jezus en de Maagd Maria mee te verheerlijken. Guerrero heeft talloze van deze Spaanse 'carols' geschreven.



Bijzonder voor de kerstmuziek uit de tijd van de Contrareformatie is de grote aandacht voor de maagd Maria. Bezoekers van onze kerstconcerten zullen dat zeker gaan ervaren.

Het beeld van de Zwarte Madonna, beschermheilige van Catalonië, is een treffend voorbeeld van de sterke aandacht voor de persoon van Maria.

Jaren geleden bezocht ik het eeuwenoude klooster van Montserrat in het achterland van Barcelona. Het is een bekend bedevaartsoord, waar jaarlijks duizenden pelgrims komen om de madonna te vereren.

De heilige maagd Maria houdt in haar rechterhand een bol vast die het universum symboliseert. Het kind heeft zijn rechterhand opgeheven met een gebaar van zegening en houdt in zijn linkerhand een dennenappel vast, teken van eeuwig leven.

We hebben een aantrekkelijk programma samengesteld met klassieke werken maar ook met toegankelijke villancicos. We worden daarbij begeleid door Jan Bartlema (gitaar) en Jochem Schuurman (regaal, orgel). Beide musici laten ook solistisch van zich horen. Hopelijk zien we elkaar in Kollum of Franeker!

Hasta la vista,
Egbert Klazenga



Concertprogramma:

2019:

Taizédienst

Zondag 3 november

Dorpskerk Beetsterzwaag

Aanvang 19:00

Lessons and carols

Zondag 15 december

Dorpskerk Beetsterzwaag

Aanvang 19:00

Kerstconcert in Franeker

Vrijdag 20 december

Martinikerk Franeker

Aanvang 20:00

Kerstconcert in Kollum

Zaterdag 21 december

Maartenskerk Kollum

Aanvang 20:00

2020:

Concert in Franeker

Vrijdag 27 maart

Martinikerk Franeker

4 mei concert, Requiem van Rutter

Maandag 4 mei

Drachten (locatie nog onbekend)



Bestuur Vocaal Ensemble Vocalibre:

Dirigent: Egbert Klazenga

Voorzitter: Marga Vrijmoeth

Penningmeester: Piet Brouwer

Secretariaat: Ingrid Vries

Contactgegevens secretariaat:

Tymen de Boerwei 13,

9212 RJ Boornbergum

T. 0512-381883

info@vocalibre.nl

www.vocalibre.nl

reknr:IBAN: NL68ABNA0507373065

t.n.v. Vocaal ensemble Vocalibre



www.vocalibre.nl

Introductie door Marrit Grooten

Muziek is altijd de rode draad in mijn leven geweest. Al jong zong ik tweestemmig met mijn moeder. Op mijn 12^e kreeg ik cello les. De cello bracht me naar Zweden waar ik op mijn 18^e mijn eerste zanglessen kreeg. Ik bleef er 10 jaar wonen, studeerde geneeskunde, en zong in diverse koren. Terug in Nederland zong ik in het Bachcantatekoor Emmen en kamerkoor 'As it is in Heaven' in Assen. Ik heb zangles bij Claartje van Dokkum. Nu gebruik ik mijn stem ook steeds meer intuïtief samen met klankschalen in mijn eigen praktijk. Kort gezegd om mensen weer de rust en kracht van de verbinding met zichzelf te laten ervaren. Na de zomer ben ik lid geworden van Vocalibre. Ik verheug me er op om samen veel mooie muziek te maken.

Introductie door Yteke Kamminga

Zolang ik me kan herinneren zing ik al. Volgens de overlevering werd ik als tweejarig meisje op de tafel gezet om te zingen met de buurvrouw als publiek. Toen ik net kleuter-af was mocht ik al meezingen in het kinderkoor van Pytsje Pebesma in Burgum. Later werd dat de jeugdcantorij en nog later de jongerencantorij. In mijn PA-tijd zong ik in het schoolkoor o.l.v. Henk Bijma. Toen ik al een poosje aan het werk was kwam ik terecht bij gospelkoor Joy voor People uit Dokkum. Met heel veel plezier zong ik daar o.a samen met Aukje en Fo o.l.v. hun broer Sipco Soorsma en later met Sjoek Nutma als dirigent. Op een gegeven moment werd ik geattendeerd op een klein koortje dat o.l.v. Eeuwe Zijlstra op vrijdagavond in Dokkum repeteerde: Cantatrix. Ik was wel toe aan iets nieuws en ik werd aangenomen als sopraan. Bij dit koor ben ik meer dan 20 jaar gebleven eerst als sopraan en later als alt.

Vorig jaar beleefde ik voor het eerst een koorloze periode, alleen de zangles bij Fardau ging nog door. De rest is bekend, denk ik.. een nieuwe start bij Vocalibre. Er zit weer muziek in!

Introductie door Dirk de Rijk

Tijdens het schitterende vroege najaar van 2017 ben ik als invaller met Vocalibre mee geweest op koorreis naar de Harz en Leipzig. Zowel de gezelligheid in busje en hotel als de soepele, uitgewogen en doorleefde klanken tijdens de concerten maakten behoorlijk indruk – zo goed zingen in zo'n relaxte sfeer, dat zou ik eigenlijk wel 'vast' willen. Maar goed, eerst de handen vrij maken voor de woensdagavond, dan afwachten of er in Beetsterzwaag een gaatje valt ... En dan is het zomaar najaar 2019.

Een overstap dus van Groningen naar Drachten e.o. (waar ik overigens wel zo'n 15 jaar voor tal van NNCK-projecten heb gerepeteerd) aan het eind van een fase waarin ik mijn lange 'zangcarrière' steeds meer ben gaan ervaren als het afleren van kippendrift, tics en gekkigheden – krap an zestig worden om te kunnen aarden, rustig te ademen, keel en sinussen open te zetten en je stemgeluid zijn natuurlijke weg te laten vinden. In zo'n state of mind wil je maar wat graag aanschuiven bij gelijkgestemden - mensen met open ogen en oren, die schik hebben in geven en nemen, het spel van crescendo en decrescendo, ook als ze zingen over de ernst van het leven. En laten het dan Friezen wezen

Vrienden van Vocalibre

Voor de concerten, zoals we die willen organiseren, is een zekere financiële armsglag nodig. Naast de gebruikelijke kanalen om aan geld te komen, hebben we zelf ook een paar creatieve ideeën bedacht. Eén van die ideeën is het opzetten van een vriendenkring : "**Vrienden van Vocalibre**". Hier hebben we u voor nodig.

- ✓ Als vriend van Vocalibre betaalt u een bedrag van slechts 25,00 per jaar.
- ✓ U krijgt daarvoor per jaar twee kaartjes voor het bijwonen van één van de concerten met twee personen.
- ✓ We verzorgen mailing voor de Vrienden van Vocalibre, zodat u altijd op de hoogte bent van ons activiteiten en andere wetenswaardigheden.
- ✓ U kunt uiteraard na een jaar ook weer 'vriend-af' zijn als u dat wenst.
- ✓ Met uw bijdrage stelt u Vocalibre in staat om op gezette tijden aantrekkelijke concerten voor u te organiseren.

Voor meer informatie over de "Vrienden van.." (of het kenbaar maken van uw bijdrage) kunt u contact op nemen met ons secretariaat:

Tymen de Boerwei 13, 9212 RJ Boornbergum. T. 0512-381883, info@vocalibre.nl

Tevens vindt u meer informatie op onze website www.vocalibre.nl.