

Fervent koperblazer was Egbert Klazenga, tot zijn muziekdocent op de kweekschool hem 35 jaar geleden de passie voor zingen bijbracht. Nu zijn de rollen omgedraaid: ‘leerling’ Klazenga dirigeert ‘docent’ Henk Bijma bij het Drachtster koor Vocalibre.

Kryst

Rianne Kramer

Dirigent Egbert Klazenga was zeventien en student aan de Pedagogische Academie (PA) Koningin Juliana Kweekschool in Drachten, toen zijn muziekdocent Henk Bijma hem benaderde voor het schoolkoor. „Ik? Yn in koar?, tocht ik. Bist gek? Ik spile bugel, behoarlik fanatyk ek, en hie neat my sjongen. Koaren fûn ik mar suf.” Nu, 35 jaar later, is Klazenga zijn onderwijzer maar wat dankbaar. „Troch Henk bin ik ferslingere rekke oan it sjongen en bin ik no sels koardirigent.”

Meester en gezelschap treden vandaag samen op tijdens het kerstconcert van het Drachtster vocaal ensemble Vocalibre, dat Klazenga sinds 2011 leidt. „Want it moaie is: Henk sjongt sûnt in pear jier by my yn it koar. Wy meitsje no wer tegearre muzyk, allinnich binne de rollen no omdraaid.”

Klazenga dirigeert Vocalibre in de geest van Bijma, zijn grote inspiratiebron. Waar dat ‘m in zit?’ „Ik haw nea wer immen troffen dy’t sa entûsjast lesjoech. Ut syn hert wei. En hy wie goed yn mearstemmichheid. Hy keas muzyk dy’t ús och sa oanspruts. Wy wiene fansels jonge studinten, mar ús libbenswrâld fiedle hy goed oan.” Het PA-koor repeteerde na schooltijd, maar dat was nooit een probleem voor de leden. Integendeel. „It wie it moais-

te oerke fan de wike.”

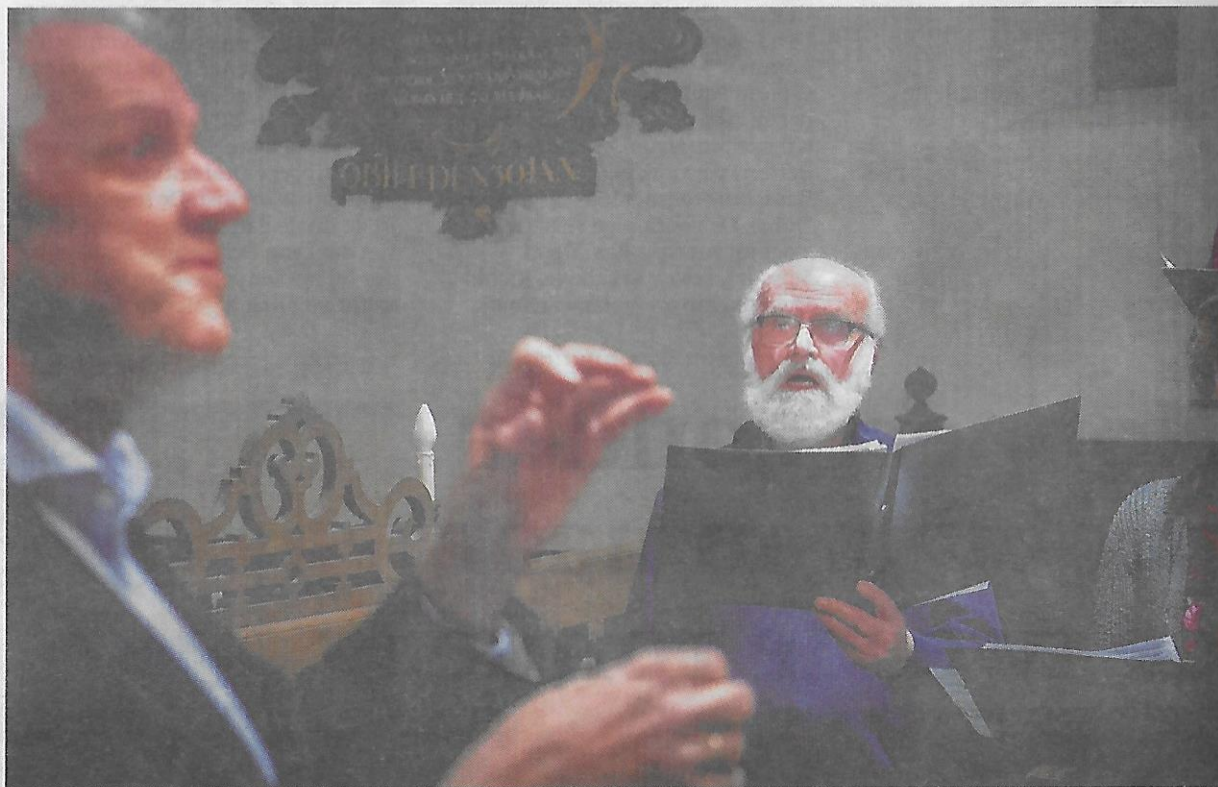
Klazenga stelde zijn mening over koren rap bij en raakte zelf zo enthousiast dat hij nog tijdens de PA aan een opleiding koördirectie begon. Sindsdien lopen de lessen en koorrepetities van Bijma als een rode draad door Klazenga’s carrière. Zo stond bij zijn eerste koor het middeleeuwse liefdeslied *Als ick u vinde* op het repertoire. „Omdat ik der sokke goeie werinnerings oan hie út de tiid fan it PA-koar. It is in âld liet, mar tige frivool en tagonklik.”

Goede basstem

Henk Bijma (77), die tot zijn 65e diverse koren dirigeerde, bewaart ook goede herinneringen aan het PA-koor en zijn leerling. „Under jongerein fan in jier of sântjin, binne goeie bassen amper te finen. Egbert hie wol al in basstim en wie hjirtroch ien fan de fundaminten fan it PA-koar. Fan koperblazer is hy omturd ta in grut leafhawwer fan de minslike stim, yn myn eagen it moaiste ynstrumint dat der bestiet.”

Bovendien weet hij deze liefde op anderen over te brengen, ervaart hij. „Ik tink dat wy itselde entûsjasme diele. Dat eat wat fan binnenút komme moat. Dat bart by Egbert. It is puer en gjin manierke by him.” Bijma herinnert zich het eerste koor dan Klazenga leidde. „Dat bestie foar in grut part út PA-studinten en is letter Trial and Error wurden dat er jierrenlang dirigearre hat.”

Het eerste optreden dat Klazenga met het PA-koor had, was tijdens



‘Leerling’ Egbert Klazenga, dirigent van Drachtster vocaal ensemble Vocalibre, dirigeert zijn muze Henk Bijma. Foto: Jilmer Postma

Wat kin jo yn it libben in soad foar inoar betsjutte net? Yn dizze krysttiid is it ekstra moai om dêr by stil te stean

een kerstviering op de kweekschool. Dat maakt het concert vanavond extra bijzonder. „Bijma wie in do-sint dy’t hâlde fan it lytse: mei in pear stimmen – transparant en tin – wat moais delsette. Dêr hâld ik ek fan.” Zaken net even anders doen, is

ook iets wat Klazenga heeft meegenomen van Bijma en vanavond zal dat blijken. Op het concertprogramma prijken twee Noorse componisten: Ola Gjeilo en Morten Lauridsen. „It bysûndere boadskip fan Kryst-tiid, de wûnderbaarlike berte fan Jezus Christus, bringe sy op in mystike wize ta klinken. Minder bekind wurk, mar prachtich.”

Oude rol

Door de jaren heen is er een bijzondere band tussen de twee ontstaan. Hun gezamenlijke tijd op de pedagogische academie komt hierbij nog geregeld ter sprake. „Dat ik hjir stean haw ik mei oan him te tanken”, zegt Klazenga dan over Bijma. Bijma: „Oarsom jildt dat ek. Ik wit net oft ik yn myn âldens by in oar koar sjonge wol. Ik bin tige

kritysk op diriginten.”

Heel soms kruipt Bijma nog even in zijn oude rol. Als Klazenga verlaat is voor een repetitie, begint het koor onder leiding van Bijma alvast met inzingen. „Of hy nimt wat stimmen apart om in dreech stikje te repetearen”, vertelt Klazenga. Hij voelt zich een gezegend mens. „Wat kin jo sa yn it libben in soad foar inoar betsjutte net? Yn dizze tiid foar Kryst is it ekstra moai om dêr by stil te stean.”

► Het kerstconcert van Vocalibre, bij kaarslicht, is vanavond om acht uur in de Sint Agathakerk van Oudega (Sm.), kaarten via info@vocalibre.nl. Morgen om 19.00 uur zingt Vocalibre Festival of lessons and carols in de Dorpskerk van Beetsterzwaag